

Jury rapport Galatea Kunstprijs 2019

Voor de Galatea Kunstprijs 2019 hebben zich drie kunstenaars weten te kwalificeren. Alle drie de kunstenaars hebben een professionele kunstopleiding genoten in hun land van herkomst en hebben in artistiek opzicht een hoog kwaliteitsniveau weten te bereiken. In samenhang met hun selectie voor de Galatea Kunstprijs hebben deze kunstenaars gezamenlijk een tentoonstelling aangeboden gekregen, alsmede ieder afzonderlijk een bedrag van € 500,-.

Uitslag Ex Aequo

Om tot een uitslag te komen heeft het bestuur er voor gekozen dat ieder van de zes juryleden, zijnde de vier bestuursleden aangevuld met twee externe adviseurs, onafhankelijk de drie kandidaten zouden beoordelen volgens een puntensysteem, waarbij de hoogst gewaardeerde kunstenaar 3 punten zou krijgen, de tweede 2 punten en de derde 1 punt. Na telling van de punten bleek de onverwachte uitkomst te zijn dat twee kandidaten de hoogste score deelden met exact evenveel punten. Ook in de persoonlijke afwegingen bij de afzonderlijke juryleden bleek er een volkomen gelijkwaardigheid te zijn in de motivatie van de toegekende punten. Teneinde recht te doen aan deze bijzondere uitkomst en deze weloverwogen uitslag geen geweld aan te doen door af te wijken van de vooraf gestelde regels, is er voor gekozen de Galatea Kunstprijs 2019 ex aequo uit te reiken aan twee kunstenaars, te weten **Raafat Ballan** en **Nawras Nahar** en het prijzengeld van € 2500,- gelijk over beide te verdelen.

Nawras Nahar uit Syrië is als schilder meer een illustrator van verhalen.

Het zijn levensverhalen, vol details, waarin zowel de culturele traditie van Syrië een rol speelt als de universele wereld.

Ook in zijn werken is veel te zien en steeds meer te ontdekken. Vanuit een schemerachtige achtergrond doemen symbolische voorstellingen op van mensen, planten en dieren.

Dit alles wordt door Nawras gestileerd vormgegeven in zachte kleuren. Als lappendekens combineren zijn schilderijen verschillende verhalen tot een esthetische eenheid. De ene keer zachtmoedig, de andere keer schrijnend, maar altijd poëtisch.

Raafat Ballan eveneens uit Syrië is de jongste van dit selecte gezelschap.

Ondanks zijn relatief jonge leeftijd vertoont zijn werk traditionele kenmerken. Hij werkt als schilder van mensen nadrukkelijk figuratief. Mede door de rustige composities roept dit werk associaties op met de 19^e eeuwse schilderkunst van het realisme. Hierdoor is de werkwijze van Raafat, waarin hij op een ondergrond van zwart papier vooral de omtrek van zijn figuren schildert, extra verrassend. Het geeft een onverwacht modernisme aan dit ingetogen werk. Dat geldt eveneens voor de individualiteit van de afgebeelde personen. Zij zijn medemenselijk, maar zichtbaar getekend door hun ervaringen en om die reden aangrijpend.